

Экзаменационные требования к выпускному экзамену по сольфеджио по дополнительной общеразвивающей программе (5 класс)

1. Распевка - пение гамм - мажорных (гарм. мелод.) и минорных (натур. гарм.) гаммы 2 вида в тональностях ***E dur D dur H dur B dur A dur F dur*** (гарм. мелод.) гаммы в тональностях ***e moll (гарм.), d moll (гарм.), h moll*** с ув2, ум35, ув35 с разрешениями
2. Работа с семиступенными ладами через МБ7 вниз миксолидийский лад ***от до, ре, ми, фа, соль, ля, си*** лидийский вверх ***от до, ре, ми, фа, соль, ля, си*** и миксолидийский вниз
3. Работа над интервалами. (в ладу, вне лада) тритоны - ***E dur D dur H dur B dur A dur F dur e moll (гарм.), d moll (гарм.), h moll***
4. Работа над аккордами в тональности, (в ладу) Проигрывать и пропеть трезвучия на ступенях лада и произносите вслух тональности I степени родства ***B dur, D dur, E dur, H dur, A dur, F dur***  
***T<sup>5</sup><sub>3</sub> - T<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>7</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub>*                      ***T<sup>5</sup><sub>3</sub> - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - ymVII<sub>7</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub>***  
***T<sup>5</sup><sub>3</sub> - D<sub>6</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub> - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub>*                      ***T<sup>5</sup><sub>3</sub> - T<sub>6</sub> - S<sup>5</sup><sub>3</sub> - D<sub>2</sub> - T<sub>6</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub>***  
***T<sup>5</sup><sub>3</sub> - T<sub>6</sub> - D<sup>4</sup><sub>3</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub> - ymVII<sub>7</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub>*                      ***T<sup>5</sup><sub>3</sub> - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - VII<sub>7</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub>***  
***T<sup>5</sup><sub>3</sub> - T<sub>6</sub> - D<sub>2</sub> - D<sup>4</sup><sub>3</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub>*********
5. Работа над аккордами в тональности, (вне лада) Построить и спеть от указанного звука вверх 8 аккордов: ***от до, ре, ми, фа, ля***
6. Сольфеджировать выученную ранее мелодию под предложенную фонограмму, в которой мелодия не дублируется.  
***№ 47 № 54 №55 № 62 № 63 № 85 № 86 № 106 № 121 № 129 № 131 № 113***
7. Спеть одноголосную мелодию с дирижированием. ***№ 264 № 326 № 383 № 362 №363 № 365 № 378 № 408 № 410*** (с разбором нотного текста)
8. Спеть одноголосную мелодию с функциональными басами ***№ 363, № 369, № 374, № 377***
9. Спеть нижний голос в двухголосном номере ***№67, №76, №77, №133***
10. Спеть песню с собственным аккомпанементом